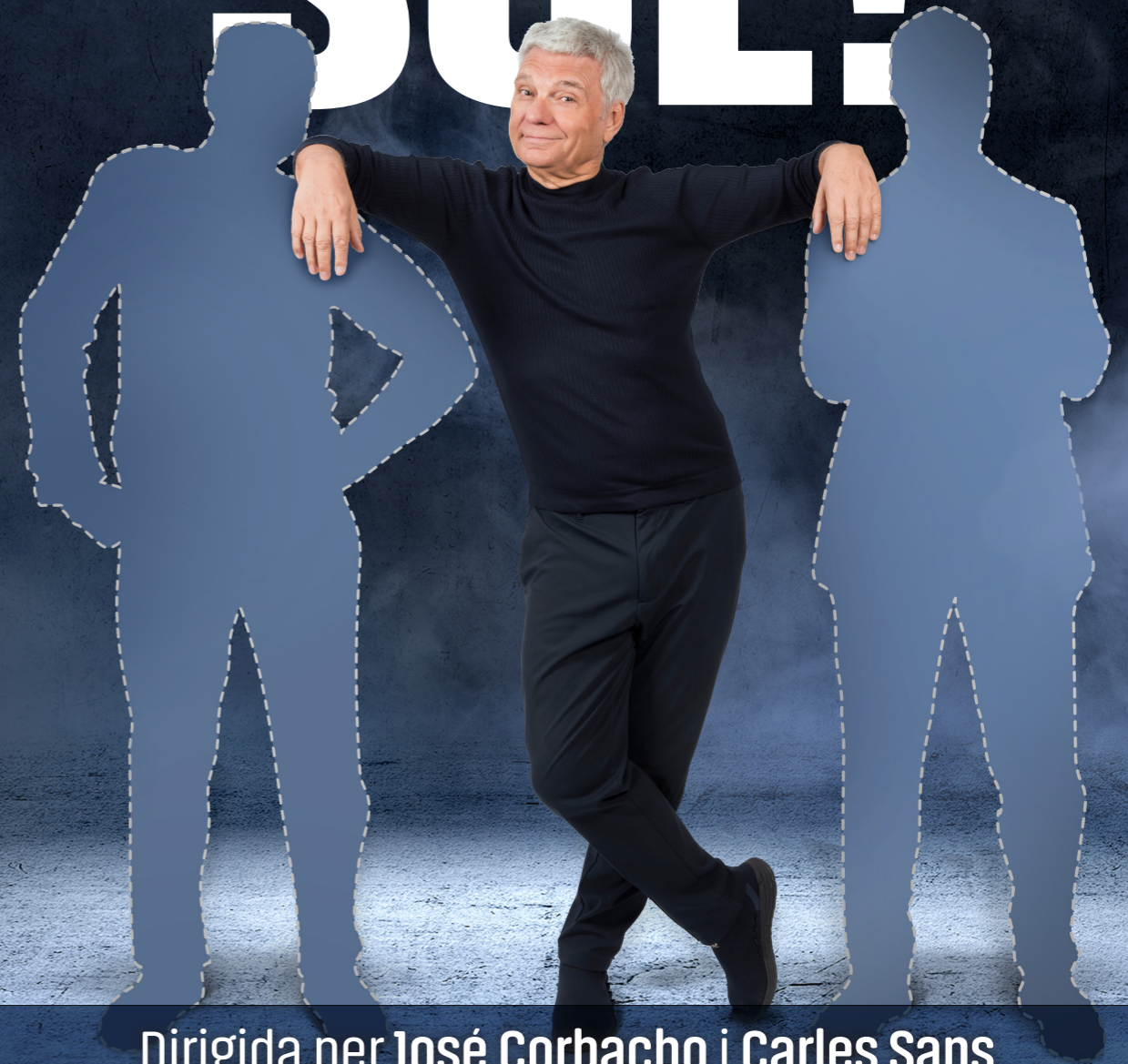


tricycle

presenta a

Carles Sans

PER FI SOL!



Dirigida per José Corbacho i Carles Sans

Fitxa artística

Guió: *Carles Sans*

Direcció: *José Corbacho i Carles Sans*

Producció: *Lustig Media*

Actor: *Carles Sans*

Coordinador tècnic: *Sergi Illa*

Tècnic d'il·luminació i so: *Ricard Pons*

Disseny gràfic: *Maxianplanet.com*

Fotos: *Elena Infante*

Producció

Lustig Media SLU

porfinsolo@tricycle.com

Consell de Cent, 366

08009 - Barcelona



QUÈ ÉS Per fi sol!

Ara que Tricicle es pren un descans indefinit, Carles Sans, després de quaranta anys en silenci, aprofita a *Per fi sol!* per a **parlar d'ocurrents i divertides anècdotes professionals i personals viscudes durant aquest període**. Confessions tan sorprenents com que abans de convèncer als seus socis de formar una companyia es va interessar per les seves parelles (les parelles d'ells), o sobre com va aconseguir superar la seva última colonoscòpia mentre la doctora li parlava de Tricicle. Ens explica també la primera vegada que els seus pares el van veure actuar amb el Joan i el Paco en un cafè teatre de Barcelona, o quan els van llepar l'orella quan van estar al Japó, i del memorable ridícul que va fer en un jumbo quan tenia pànic a volar.

Aquest és l'espectacle que tots els seguidors de Tricicle voldran veure perquè s'expliquen **els secrets d'una companyia molt estimada** que ha fet rècord de públic allà on ha anat. *Per fi sol!* apareix en el moment més oportú com si d'un "making of" de la vida de Tricicle. És un espectacle basat en fets reals que farà riure a aquells que vulguin saber més d'una companyia, que, segons s'ha dit, forma part de la memòria emocional del nostre país. *Per fi sol!* no és únicament un monòleg. **És un espectacle que combina el que es diu i com es diu, a través del gest i la paraula de Carles Sans**, el qual perfila una galeria de divertits i entranyable personatges, de manera que aconsegueix una fantàstica empatia entre actor i espectadors. La seva expressivitat gestual i les seves històries faran gaudir als "tricicleros", perquè descobriran vivències molt divertides que encara ningú no coneix.

CARLES SANS

Neix a Badalona en el 1955. Estudi Dret, i en un moment donat decideixo deixar la carrera per a ingressar en l'Institut del Teatre de Barcelona dedicant-me més en cos que en ànima al món de l'espectacle. Durant els meus últims quaranta anys he fundat Tricicle, he interpretat i dirigit al costat de Joan Gràcia i Paco Mir deu reeixits espectacles.

He dirigit *El barber de Sevilla de Rossini*, òpera adaptada per a nens i joves que es va estrenar a Barcelona amb la producció del Gran Teatre Liceu de Barcelona. He dirigit i adaptat per a teatre la pel·lícula *Família* de Fernando León de Aranoa. He escrit i dirigit diversos curtsmetratges entre els quals: *Quien mal anda mal acaba*, *David*, i *Polvo eres*, alguns d'ells premiats i nominats als Goya. També he realitzat diversos anuncis publicitaris per a televisió. Quinzenalment publico un article als diaris *El Periódico de Catalunya* i *Sport*.

TEATRE

- 1993 Direcció de "El barber de Sevilla de Rossini". Òpera adaptada per a nens.
- 2001 Direcció teatral de l'obra "Família" de Fernando León de Aranoa.
- 2008 Codirecció "Spamalot el musical" estrena a Barcelona.
- 2009 Codirecció "Spamalot el musical" per a la seva estrena a Madrid.
- 2011 Codirecció "Forever Young" per a la seva estrena a Madrid.

CINEMA

- 1993 Guió i direcció del curtmetratge "Quien mal anda mal acaba". Premis: Premi al Millor Curtmetratge en el Festival de Mont-real; Finalista Premis Goya 1993; Alfàs del Pi; Huelva; Montpeller i Jacobeo.
- 1995 Codirecció amb Tricicle "Palace"
- 1995 Guió i direcció del curtmetratge "David". Premis: Millor Fotografia Festival Ibèric de Cinema; Finalista Premis Goya 1997.
- 1997 Guió i direcció del curtmetratge "Polvo eres".
- 1997 Actuació en la pel·lícula "El amor perjudica seriamente la salud". Director Manuel Gómez Pereira.
- 2002 Col·laboració en "Vivancos el Sucio III".
- 2004 Col·laboració en la pel·lícula "El asombroso mundo de Borjamari y Pocholo", Director Santiago Segura.
- 2016 Coprodueix el Llargmetratge Documental "Bigas x Bigas". Estrena al Festival de Cinema de Sant Sebastià.

TELEVISIÓ

- 1987 Dirigeix i interpreta per a TV3 "Tres estrelles"
- 1992 Interpreta gags per a TV3 sobre "festes populars"
- 1994 Dirigeix i interpreta per a TVE "Choof!"
- 2000 - 2003 Co-realitza per a TV3 la sèrie "Dinamita"
- 2005 Co-realitza i interpreta per a Tele 5 "Teletipos"
- 2005 Co-realitza i interpreta per a TV3 "Trilita"
- 2010 Co-realitza i interpreta per a TV3 "Més dinamita"

BIBLIOGRAFIA

- 2010 Publica a l'editorial Seix Barral "cita a dos" un llibre escrit a dues mans amb la periodista Anna Llauredó.
- 2015 Publica amb Edicions B "Tricicle de la Z a la A" escrit juntament amb Tricicle.



"Per fi sol"

FITXA TÈCNICA

ESCENARI / MAQUINARIA

Mides mínimes de l'escenari

- 8m de boca x 7m de fondo (ideal 9mx8m)
- 2 m de de cambra negra per costat (ideal 3m)

Càmera negra

- 3 jocs de cametes
- 3 bambolines
- 1 ciclorama (en el cas de que el teatre no disposi de ciclorama, el podria aportar la companyia).
- Reflectors (els aporta la companyia).

Barres (situació segons plànol adjunt)

- 2 barres electrificades a l'escenari.
- 1 Barra frontal electrificada.

Altres

- 1 taula de 2 x 1 m.

LLUMS

Frontal sala

- 9 projectors de retall 1 Kw. 15/30° Robert Juliat, ADB o similar (*)
- Llum de sala regulable des de taula de llums (*)

Escenari

- 12 projectors PC amb viseres 1 Kw. Robert Juliat, ADB o similar (*)
- 1 projectors de retall 1 Kw. 25/50° Robert Juliat, ADB o similar (*)
- 4 Linestres (aportades per la companyia).
- 4 CityColor de led (aportats per la companyia).
- 5 MOVILS LED JB-LED A7 (aportats per la companyia).

(*) Tots aquests projectors hauran de dur porta-filtres, grapa i cable de seguretat.

Dimmers /control

- Taula de llums pròpia de la companyia
- 36 canals de regulació 2 Kw. amb protocol DMX-512.
- Cablejat necessari per al correcte funcionament de tota la instal·lació d'il·luminació.

SO

- P.A. i amplificació suficient per a les dimensions de la sala. (Mínim 2000 Watts.)
- Monitoratge en estèreo a l'escenari. Una caixa a cada costat de boca de l'escenari, a terra. (Mínim 1000 Watts.) Tipo Nexo PS10.
- Taula de so amb (com a mínim) 2 entrada cànon per a micròfon sense fil, 4 entrades de línia per a tarja de so i 4 sortides, dues per a PA (L+R) i dues per a monitors L i R (independents).
- SAI per a evitar pujades i baixades de tensió.
- Accessoris i cablejat suficient per al correcte funcionament de l'equip de so.

VÍDEO

- 1 Projector de vídeo Panasonic PT-DZ21K2 (aportat per la companyia). (**projecció frontal . Serà necessari reservar ubicació). Consultar**
- La senyal de vídeo l'aporta la companyia.

CONTROL.

- El control de llums i de so hauran d'estar junts, ja que la funció la tira un sol tècnic. Per tant, des d'on es pugui veure, escoltar i treballar amb comoditat.

MUNTATGE / PERSONAL

Temps de muntatge

- Muntatge 4-5 hores
- Proves i retocs 1,5 hores

Muntatge, desmuntatge

- Escala per enfocs o elevador unipersonal tipus "Gennie".

Personal muntatge, desmuntatge

- 2 persones de càrrega i descàrrega (durant el matí per a ajudar a moure caixes, projector, taules i CityColors).
- 1 tècnic elèctric
- 1 tècnic maquinista
- 1 tècnic de so

*Aquest és el personal ideal. En cas que els tècnics realitzin la tasca de càrrega i descàrrega es pot disminuir personal. **Consultar.**

Funcions

- 1 tècnic del teatre de guàrdia a càrrec de dimmers i etapes de so.

Altres

- Neteja de l'escenari abans de cada representació.
- Aigua mineral suficient per al muntatge/desmuntatge i l'actuació.

Vestidors

- 1 vestidor per a l'actor.
- 1 vestidor per a l'equip tècnic.

Equipats amb:

- taules
- cadires
- llum suficient
- dutxes amb aigua calenta
- tovalloles
- lavabo

Aigua en abundància durant el muntatge/desmuntatge i funcions.

Important:

- Preferible abans de l'arribada de la companyia al teatre, les barres de llums han d'estar amb els focus penjats segons el plànol i a l'alçada de treball, i el connexionat de so a punt.
- A ser possible, tenir càmera negra i el ciclorama segons plànol.
- Tenir previst una zona d'aparcament/acreditació per a la furgoneta tècnica i el vehicle de l'artista.

Contacte tècnic:

Sergi Illa: 658 36 37 41

info.tokso@gmail.com

LUSTIG MEDIA S.L.U.
Consell de Cent, 366 4º 2ª
08007 Barcelona
+34 697 127 363
porfinsolo@tricycle.com