

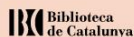
LA PERLA 29
PRESENTA:

AIXÒ JA HO HE VISCUT

DE J.B. PRIESTLEY
DIRECCIÓ SERGI BELBEL

amb MÍRIAM ALAMANY - SÍLVIA BEL - ROC ESQUIUS
CARLES MARTÍNEZ - XAVIER RUANO - LLUÍS SOLER

Amb el suport:



Amb la col·laboració:



“Només el coneixement ens proporciona llibertat. Crec que la mateixa rutina que fa girar la nostra vida, també fa girar els nostres sentiments, les nostres imatges mentals i voluntats. Si en som conscients i fem un esforç, podem canviar les nostres vides. No fem voltes i voltes sense parar en un infern.”

fitxa

artística

Autor:

J.B Priestley

Direcció:

Sergi Belbel

Traducció:

Martí Gallén

Amb:

Míriam Alamany

Sílvia Bel

Roc Esquius

Carles Martínez

Xavier Ruano

Lluís Soler

Escenografia:

Max Glaenzel

So:

Jordi Bonet

Llums:

Kiko Planas

Vestuari:

Nina Pawlowsky

Ajudant de direcció:

Antonio Calvo

Regidor gira:

Marc Serra

Tècnics funcions en gira:

**Fernando Acosta, Roger Blasco, Juan Boné
i Tito Sánchez.**

Tècnic suport:

Emili Vallejo

Construcció:

Xarli Hernández Pol

Caracterització:

Helena Fenoy i Marta Ferrer

Fotografia

Bitó Cels

la sinopsi

En una pensió rural dels prats de North York, al nord d'Anglaterra, tres individus, el matrimoni Ormund i el professor Farrant, es veuen induïts sense voler-ho a una confrontació fosca i molt estranya. Tots tres tenen la sensació que allò ja ho han viscut alguna vegada, però cap d'ells ensuma que la tragèdia s'aproxima. El doctor Görtler, un físic alemany, estafolari i misteriós, mirarà d'impedir el desastre.

sobre el muntatge

Això ja ho he viscut és la tercera obra de J.B Priestley, escrita el mateix any que *El temps i els Conways*. Es va estrenar per primera vegada el 1937.

L'obra explora la teoria d'Ouspensky de recurrència eterna, que tothom viu la seva vida una vegada i una altra, i el déjà vu i els somnis precognitius són el resultat de recordar vides passades. Una obra de ciència ficció on s'explorarà el determinisme vs indeterminisme.

A diferència de *Time and the Conways* o *Dangerous Corner*, Priestley no desenvolupa aquesta idea a través de tècniques formalistes. Els actes es produeixen en ordre cronològic i tot es fa en la mateixa línia de temps.



paraules del director

...(I Have Been There Before) és la tercera de les obres de J.B. Priestley que componen les anomenades Time Plays, juntament amb *Dangerous corner* i la reconeguda *Time and The Conways*. En aquestes tres obres dramàtiques, el dramaturg anglès explora de manera magistral les paradoxes i les teories de John William Dunne sobre el temps no lineal, els "records del futur" i els somnis premonitoris. Això ja ho he viscut, escrita el 1937, i com el seu mateix títol suggereix, tracta una de les sensacions més estranyes i enigmàtiques que ens puguin passar a les nostres vides -i a qui no li ha passat mai?: l'anomenat "Déjà Vu", la sensació d'haver viscut anteriorment una situació absolutament desconeguda per a nosaltres fins aquell moment. Una sensació que fa trontollar la temporalitat lineal, "cronològica", dels fets que vivim, que ens pertorba perquè posa en dubte l'objectivitat i la lògica "passat-present-futur", i que, tot i les explicacions científiques del fenomen, pot causar-nos angoixa i inseguretat.

A l'obra de J.B. Priestley, sis personatges en un entorn rural, un petit hotel idíl·lic lluny del brogit de la ciutat, es troben de cop immersos en un trasbals inesperat quan un hoste, un home estranger amb un aspecte excèntric, els adverteix que aquell serà l'escenari d'una horrible desgràcia en un futur immediat perquè ell ja ho ha viscut. A partir d'aquí, s'encadenaran els fets en una espiral que es balanceja constantment entre la realitat i el somni, el present i el futur anunciat, la ciència i la malastrugança, i finalment, entre l'acceptació de la desgràcia i les ànsies desesperades dels personatges per canviar el seu futur.

Sergi Belbel

J.B Priestley

La vida de John Boynton Priestley comença a Manningham el 1894. Escriptor precoç, comença la seva carrera escrivint articles a diaris locals. Després de la primera guerra mundial, on és ferit de gravetat dos cops, segueix escrivint però dedicant-se a la literatura de ficció. Els primers èxits arriben amb *The Good Companions* (1929) i *Angel Pavement* (1930), que el consagren com a novel·lista supervendes.

Als anys 30 canvia d'aires i explora la seva vessant dramàtica. Comença un període dominat per obres de teatre amb un element en comú: el temps. Són les anomenades *Time Plays*, obres on tracta la precognició dels somnis i la no linealitat del temps, basant-se en les teories de J.W. Dunne i P.D. Ouspenski.

L'interès de Priestley per aquest tema es converteix en una constant i continua tractant-lo a novel·les, assajos i articles periodístics.

Durant la segona guerra mundial és locutor de ràdio, aconseguint audiències de 16 milions de persones amb discursos d'un marcat accent social. El seu activisme polític el porta a cofundar un partit polític d'esqueres, el Common Wealth Party, i arriba a ser delegat britànic de la UNESCO.

La vida de J. B. Priestley acaba a Stratford-upon-Avon l'any 1984.

Edició

Això ja ho he viscut

Coincidint amb l'estrena de l'obra, l'editorial Comanegra i l'Institut del Teatre publiquen a la col·lecció *Dramaticles* l'edició del text *Això ja ho he viscut*, de J. B. Priestley, en traducció de Martí Gallén. Es tracta d'una peça significativa en el conjunt de l'obra de l'autor britànic, fins ara inèdita en la nostra llengua, que confirma la rellevància del seu teatre i on aborda molts dels temes que l'obsessionen, gairebé tots a l'entorn del concepte de temps. El llibre compta amb un pròleg de Jordi Vilaró i una introducció de Sergi Belbel.

Tenint en compte el bon moment de la dramaturgia al nostre país i amb l'objectiu de reivindicar el text teatral com a gènere imprescindible per a la configuració d'una cultura literària, la col·lecció *Dramaticles* va néixer el 2016 i actualment, entre la vintena de títols publicats, compta amb textos d'autors catalans contemporanis com Sergi Belbel, Lluïsa Cunillé i Josep Maria Miró, així com textos clàssics de Luigi Pirandello, Harold Pinter i August Strindberg, entre d'altres.

Fitxa tècnica:

Títol: *Això ja ho he viscut*

Autor: J. B. Priestley

Pròleg: Jordi Vilaró Berdusan

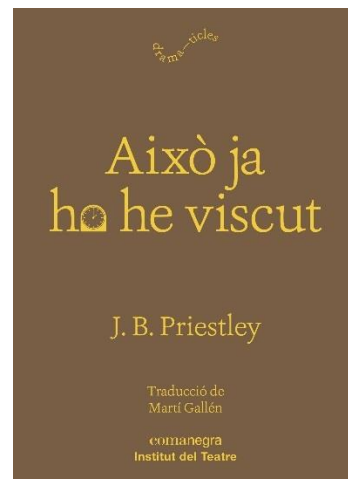
Introducció: Sergi Belbel

Traducció: Martí Gallén

Col·lecció: *Dramaticles*

Edició: juny 2019 (coedició amb l'Institut del Teatre)

Preu: 12,50€



*Aquest llibre es vendrà durant les funcions al Teatre Biblioteca Catalunya

“La vida no és fàcil. No proporciona dreceres, ni fugides còmodes. Un no passa gradualment de la pau a l’eufòria com pot passar de l’aigua freda a l’aigua calenta.”

equip artístic

Sergi Belbel

Nascut a Terrassa el 1963, és autor, traductor i director teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa a la UAB (1986), va ser professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (1988-2006) i director artístic del Teatre Nacional de Catalunya (2006-2013). President del Patronat de la Fundació Sala Beckett des de 2016.

Entre les seves obres escrites destaquen *Minim.mal Show* (escrita amb Miquel Górriz, 1986), *Elsa Schneider* (1989), *Tàlem* (1990), *Carícies* (1991), *Després de la pluja* (1993), *Morir* (1994), *La sang* (1998), *El temps de Planck* (2000), *Forasters* (2004), *Mòbil* (2005), *A la Toscana* (2007), *Fora de joc* (2010), *Les roses de la vida* (2017) i *Si no t'hagués conegut* (2018). La major part d'aquestes obres estan estrenades a molts països d'Europa i Amèrica. La versió francesa *Després de la pluja* (*Après la pluie*) va ser estrenada a la Comédie Française l'octubre de 2017.

Ha dirigit obres de Benet i Jornet, Guimerà, Shakespeare, Molière, Goldoni, Calderón, Mamet, Plana, Jardiel, Marivaux, Galceran, etc.

Ha obtingut, entre d'altres, el Premi Ignasi Iglésias (1987), el Premi Nacional de Literatura Catalana (1993-95), el Premi Born (1995), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (1996), el Premi Molière a la millor obra còmica per *Après la pluie* (1999), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), el Premio Max a la projecció internacional (2002), el Premi Ciutat de Barcelona (2003) i alguns Premis Butaca.

Algunes de les seves obres han estat portades al cinema per Ventura Pons (*Carícies*, *Morir o no*, *Forasters*) i Agustí Villaronga (*Després de la pluja*, telemovie). Ha coescrit el guió de les pel·lícules *Eva*, de Kike Maíllo (2011) i *Stella Cadente* (2014) i *Love me not* (2018) per a Lluís Miñarro. Ha estat cap de guionista i argumentista d'algunes sèries de televisió per TV3 i Diagonal TV (*Secrets de Família*, *Nissaga l'Herència*, *Sin identidad*). Ha estat autor i guionista de la sèrie *Si no t'hagués conegut* per a Diagonal TV, TV3 i Netflix. (2018)



equip artístic

Míriam Alamany

Llicenciada en Art Dramàtic el 1994 a l'Institut del Teatre de Barcelona. Premi Extraordinari de la promoció. Porta 16 anys de carrera ininterrompuda dalt dels escenaris. Recentment l'hem vist *La bona persona de Sezuan* (dir. Oriol Broggi, TNC 2019), *Sopa de pollastre amb ordi* (dir. Ferran Utzet, Teatre Biblioteca de Catalunya 2018), *Les bruixes de Salem* (dir. Andrés Lima, 2017), *Les cadires* (dir. Glòria Balanyà, 2016), *Maria Estuard* (dir. Sergi Belbel). També ha participat en altres muntatges com *Molly Sweeney* (dir. Xicu Masó), *La Bête o L'Inspector* (dir. Sergi Belbel) o *Passat el riu* (dir. Oriol Broggi).

En televisió l'hem vist a *Nit i dia* (TV3), *La riera* (TV3), *Jet Lag* (TV3), *Hospital Central* (TELECINCO), *Mirall trencat* (TV3)... En cinema l'hem vist a *El café de la Marina* dirigida per Sílvia Munt.

Sílvia Bel

És llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Actriu de teatre, televisió i cinema. De la seva trajectòria dalt dels escenaris, en destaquen *Maria Estuard*, de Frederich Von Schiller i direcció de Sergi Belbel, *Noves veus, nous poetes*, dir. Lurdes Barba; *El procés*, de Franz Kafka, dir. Àlex Rigola; *Els dos bessons venecians*, de Carlo Goldoni, dir. Toni Cafiero; *Jo era a casa i esperava que vingués la pluja*, de Jean-Luc Lagarce, dir. Catherine Marnas; *Quan serà pintada una escena de fons sense fi*, de Joan Brossa, dir. Moisès Maicas; *Les filles de KingKong*, de Theresia Walser, dir. Anna Silvestre; *Lleons al jardí*, espill d'Abu Bakr, d'Albert Roig; *La xarxa*, de Joan Brossa, dir. J. M. Mestres; *Sóc el defecte*, de Manuel de Pedrolo, dir. Joan Maria Gual, entre moltes altres.

En cinema ha participat en produccions com *Año Mariano*, dir. Karra Elejalde i Fernando Guillén Cuervo; *Torapia*, dir. Karra Elejalde; *Un mundo numérico*, dir. Carles Velat Angelat; *Xtremes*, dir. Abel Folk i Joan Riedweg, i *Insensibles*, dir. Juan Carlos Medina. També l'hem vist en les sèries televisives *El cor de la ciutat*, *Ventdelplà* i *Infidels*.

Ha rebut el premi de la crítica Serra d'Or a la millor aportació teatral l'any 2005, amb l'espectacle *La xarxa* i el Premi Memorial Margarida Xirgu a la interpretació femenina més rellevant de la temporada teatral barcelonina l'any 2012.

equip artístic

Roc Esquiús

Format a l'escola Nancy Tuñon, ha desenvolupat carrera com actor, dramaturg i director.

Com a actor se'l coneix per treballar durant tres temporades a la sèrie de TV3 *La Riera* i recentment ha protagonitzat la pel·lícula *H0us3*. En teatre ha treballat a *Les Roses de la vida*, escrita i dirigida per Sergi Belbel, a *Gust de Cendra* de Guillem Clua i Josep Sala a la Sala Muntaner, *Comment te dire adieu* i *Assaig obert* de Sergi Manel Alonso a la Sala Flyhard i Porta4, així com a *iMe*, *Mars Joan* i *El Catalon d'una nit d'estiu*.

També és el director i dramaturg d' *iMe*, *El Catalon d'una nit d'estiu*, *Mars Joan*, *Els Pastorets de la Martina*, *Claqué o no* i *Likes*.

També és el dramaturg de *Sàpiens*, dirigida per Sergi Belbel, i *ELI*, dirigida per Antonio Calvo. També ha participat en l'escriptura de la sèrie *Si no t'hagués conegut* de Sergi Belbel, actualment disponible a Netflix.

A la Sala Beckett forma part de la companyia *Peripècies*, on ocupa el triple rol de coautor, codirector i actor, amb les obres estrenades de *Fantasmes* i *if-fi*.

Carles Martínez

Ha fet estudis d'interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i a la International School of Drama de Londres amb Michael McCallian. En actiu des del 1988, la seva trajectòria inclou teatre, cinema i televisió.

Dirigit per Sergi Belbel, ha participat en els espectacles *Maria Estuard*, *L'estiueig*, de Carlo Goldoni; *Primer plana*, de Ben Hecht i Charles MacArthur; *Teatre sense animals*, de Jean-Michel Ribes; *L'inspector*, de Nikolai Gogol; *entre altres*. Recentment l'hem vist a *Afany d'amors perduts*, de W.Shakespeare dir. de Pere Planella, *Molly Sweeney*, de Brian Friel, dir. Miquel Gorriz, *Els feréstecs*, de Carlo Goldoni, dir. Lluís Pasqual; *L'estranger*, d'Albert Camus, dir. Carles Alfaro; *Els folls de Shakespeare*, de Marc Rosich i Llätzer Garcia, dir. Miquel Gorriz, *L'encarregat*, de Harold Pinter, dir. Xicu Masó; entre moltes altres.

En cinema ha participat en el repartiment de *Veronica L: una dona al meu jardí*, d'A. Padrós; *Accident i Dies de guerra*, de Jan Baca i *El cafè de la Marina*, de Sílvia Munt, entre altres. En televisió, ha participat en diverses sèries, com ara *Kubala*, *Moreno* i *Manchón*, *Estació d'enllaç*, *Jet-Lag*, *La memòria dels cargols*, *Porca misèria*, *Vinagre*, *Lo Cartanyà*...

equip artístic

Xavier Ruano

Comença els seus estudis teatrals en l'institut del teatre de Barcelona l'any 1979 i els complementa en el col·legi de teatre de Barcelona i amb diferents professors i directors del país i estrangers. A partir de l'any 1982 comença la seva vida professional. Ha participat en més de quaranta espectacles amb directors com: Mario Gas, Oriol Broggi, Alex Rigola, Jon Ollè, Jordi Mesalles, Manuel Dueso, Carlota Subirós, Lourdes Barba, Ricard Salvat, Hernan Bonnin, Paco Mir, Pep Pla... En televisió ha participat en les sèries: *Mar de Fons*, *Angels i Sants*, *El Grand Nord*, *Hospital Central*, *El Comissari*... En diverses telemovies: *Només per El teu* (Jordi Cadena), *mes enllà dels estavellis* (Jesús Segura) *Germanes* (Carol Lopez), *La Baronessa*... I en cinema en pel·lícules com: *les mars del sud*, *Monturiol*, *Lisístrata*, *Núvols d'estiu*, *Coronel Macià*, *Atles de geografia humana*, *Blog*, En la producció japonesa " *el diplomàtic Kurova* i a *REC 3* entre altres.

Lluís Soler

Actor de teatre, cinema i televisió conegut pels seus papers a les sèries *Secrets de família*, *Laberint d'ombres* i *El cor de la ciutat*. En teatre l'hem pogut veure en més d'una vuitantena d'obres. Últimament l'hem vist a *El poema de Guilgamesh, rei d'Uruk* (espectacle inaugural del Grec 2018), *Nit de reis*, (de William Shakespeare i dir. de Josep Maria Mestres), *Luces de Bohemia* (de R.M Valle Inclán. Dir. Oriol Broggi), *El mètode Grönholm* (de Jordi Galceran. Dir. Sergi Belbel) o *L'Odisea d'Homer* (tra. Carles Riba. Dir. Antonio Calvo) entre moltes altres.



info pràctica

Durada aproximada 1:40 h

Espectacle en català

Més info a www.laperla29.cat

#AIXÒJAHO HEVISCUT

“De grans homes,
no n'hi ha gaires,
i te n'has de
mantenir a molta
distància per
poder veure'n la
seva mida real”

Xarxes Socials

Facebook
cialaperla29

Twitter, Spotify i Instagram
cia_laperla29

Contacte comunicació i premsa
Anna Madueño
anna@laperla29.cat

Anna Novell
anovell@laperla29.cat

Distribució
Gina Barbeta
gina@laperla29.cat

laperla29

Torrent d'en Vidalet,
21, baixos

08012 Barcelona
T (+34) 93 217 17 70

www.laperla29.cat
info@laperla29.cat