

UNE DERNIÈRE CHANSON*

* *Una última canción*

Malandain / Vincent Dumestre & Le Poème Harmonique



UNE DERNIÈRE CHANSON



Creado el 13 de abril 2012
en la Ópera de Reims

Coproducción
Opéra de Reims,
Scène Nationale de
Bayonne - Sud Aquitaine,
Teatro Victoria Eugenia
- Ballet T, Centre
Chorégraphique National
d'Aquitaine en Pyrénées-
Atlantiques / Malandain
Ballet Biarritz

Ballet para 10 bailarines
Duración : 28'

música Aux Marches du Palais
Romances & complaints de la France d'autrefois
Le Poème Harmonique - Vincent Dumestre

coreografía, decorado y vestuarios Thierry Malandain
director de producción,
diseño de iluminación Jean-Claude Asquié
confección vestuario Véronique Murat
realización vestuario Annie Onchalo et Nelly Geyrès

■ Un ballet para celebrar 10 años de armonía

Como testimonio de una década de colaboración con la Ópera de Reims y para agradecer la fidelidad del público remense, Thierry Malandain creó en abril de 2012, con su compañía, un nuevo ballet para 10 bailarines titulado: Une dernière chanson.

En 2001 salía el disco: Aux marches du palais, un florilegio de "romances y endechas de la Francia de antaño" pulido por Vincent Dumestre y Le Poème Harmonique. En aquella época, a Thierry Malandain le hubiera gustado ampararse de ese álbum de canciones tradicionales, pero habiéndose apoyado ya para otras creaciones en Los Folksongs de Benjamin Britten, en los de Luciano Berio, sin hablar de Tristán e Isolda llevados por músicas medievales, o incluso de aires tradicionales bretones utilizados en Blé noir, estimó que había que esperar el momento propicio.

Ahora, para este aniversario, libre de proponer

lo que le parece, dudando entre una de las últimas sonatas de Beethoven y Aux marches du palais de Vincent Dumestre, ha escogido este álbum de canciones abierto a la ilusión.

Según sus propias palabras: "se trata de un ballet de mousse ligera que pretende ser como un momento de humanidad para olvidar, por unos instantes, la existencia, dura, inquieta y afligida por cuanto entristece al corazón y a la razón. Un ballet que incita a las más tiernas emociones. Y aunque pueda dejar paso a la melancolía, o lo recorran los estremecimientos precursores de la muerte, rico en poesía, tendrá el encanto de todo lo que acaba bien. Igual que se saborea un último vaso, un último rayo de sol, una última canción".

EXTRACTOS DE PRENSA

“Gran Premio 2012 de la Asociación de Críticos de Danza, *Une Dernière Chanson*, [...] es una auténtica joya. Se trata cada canción con una inteligencia y una ternura increíbles y forma un cuadro viviente auténtico, de una ligereza incomparable. Todos los bailarines de la compañía parecen regocijarse en la obra y dan lo mejor de sí mismos para llevar a un nivel de excelencia esta media hora de danza superlativa. »

■ Alta Musica, Olivier Brunel, 9 de septiembre de 2012

“¡No hay una obra tan llena de ternura y elegancia como ésta, «*Une Dernière Chanson*»! [...] Transportado por la dulzura y el refinamiento de esas sonoridades, construye un ballet lleno de poesía y ligereza, capaz de mecer al público con sus emociones tiernas. Uno tiene quizá la sensación de que Thierry Malandain ha dejado que su espíritu artístico se exprese con total libertad, en mayor medida que habitualmente. [...] Un único sentimiento corporal domina toda la obra; es, sin duda alguna, el mérito del trabajo de Thierry Malandain con su compañía. Las parejas, cada una con su propia historia, se suceden sobre el escenario, una tras otra, con la misma libertad que los golpes de brisa primaveral que nos transportan a épocas lejanas. »

■ Note di danza, Antonella Poli, 18 de abril de 2012

De la delicadeza de danzar, según Thierry Malandain

«[...] la nueva creación sensual, dulce y melancólica de Malandain Ballet Biarritz promete un montón de ovaciones en pie. Ligeras como los vestidos de verano, como un soplo que apaga una vela (el gesto se repite en varias ocasiones), *Une Dernière Chanson* es una sucesión de dúos y cuartetos que recuperan éxitos de antaño, desempolvados y magnificados por un neoclasicismo que se acopla gentilmente a un contemporáneo elegante. Es lo mejor de Thierry Malandain hasta el momento.»

■ Umovee, Cédric Chaory, 18 de abril de 2012