

ARACALADANZA
COMPAÑIA

CON
TELACIONES

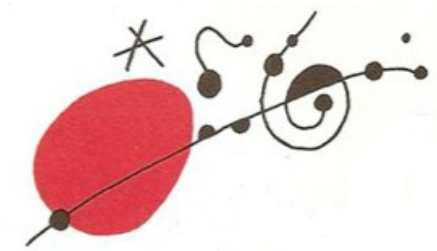
una producción de
ARACALADANZA



“Yo pinto como si fuera andando por la calle. Recojo una perla o un mendrugo de pan; es eso lo que doy, lo que recojo.”

“Un cuadro no se acaba nunca, tampoco se empieza nunca, un cuadro es como el viento: algo que camina siempre, sin descanso.”

Joan Miró



constelaciones

idea y dirección : Enrique Cabrera



c o n s t e l a c i o n e s

espectáculo de danza para niños y niñas a partir de 4 años

inspirado en el universo de Joan Miró

duración: 50



constelaciones

producido por
Aracaladanza

coproducido por
Mercat de les Flors , Teatro de la Abadía y Comunidad de Madrid

colaboran
Teatros del Canal, Ayuntamiento de Colmenar Viejo y Ayuntamiento de
Arganda del Rey



Si un escritor tiene que escribir con sus ojos y un pintor, pintar con sus oídos, ¿cómo tiene que coreografiar un coreógrafo?

Nunca hemos conocido la respuesta aunque si estamos convencidos de que una sonrisa nos ayuda en el imposible sueño de capturar el universo.

Como una atracción fatal, imposible de evitar, Joan Miró se ha colado en nuestros sueños disparando la imaginación con una explosión de color que nos ha guiado en un largo viaje hasta **Constelaciones**.

Este camino tiene sus riesgos. Hemos abandonado de manera consciente la seguridad de lo conocido a cambio de la libertad inspirada por un maestro que en su juego, nos descubrió otras formas de mirar al cielo y que nos obligó a aceptar y a convivir con el ritmo único de cada trabajo; de cada propuesta; de cada obra.

Miró nos ha enseñado que la fidelidad es parte indisoluble del patrimonio del artista y que este debe esforzarse hasta el final en ser fiel a la intuición lo que le permitirá transmitir su creación.

Constelaciones es un cóctel de sensaciones en el que el color, las formas y los juegos nos han ayudado a imaginar un universo rescatado de entre las imágenes con las que Miró siempre nos ha desafiado. El resultado es una obra esencial, menos figurativa que la tradición de **Aracaladanza** y mucho más "espacial".

El final de la trilogía que comenzamos con la inspiración de *El Bosco* y continuamos con el aliento de *Magritte*, nos ha supuesto todo un reto creativo porque Miró siempre nos ha exigido un lenguaje muy preciso y, en varios sentidos, muy diferente a nuestro registro natural.

Aracaladanza siempre ha creído en el poder de la imaginación que consideramos mucho más que un instrumento poderoso y esencial para cambiar la realidad. Creemos firmemente que es el comienzo de un camino interminable en el que cada persona es más libre y, por lo tanto, mejor.

Constelaciones intenta ser una insignificante señal que intenta volar en tiempos de desolación. Y es, a su vez, una aventura que compartimos bailarines, diseñadores, técnicos y gestores. Todos unidos con un sueño común: ¡Qué lo disfrutes!.

Enrique Cabrera

quien inspira este sueño

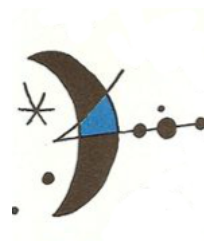
Maestro del color, Joan Miró siempre nos fascinó con su mirada límpida y transparente.

Su artesanal manera de crear logró atravesar formas y movimientos para crear un lenguaje propio cargado de luz.

Su segura destreza, fruto de la entrega y el esfuerzo, desarrolló con maestría lenguajes diversos en los que afirmó su compromiso.

Su atrevida poesía alentó con imaginación interpretaciones oníricas que, sobrepasando el surrealismo, dan cuenta de la Vida.

Mediterráneo de espíritu, Joan Miró nos convenció e inspiró para volver a jugar sobre el escenario y aspirar a transmitir un aliento de emoción.



Miró I



Imagina una playa. La marea está baja. La arena esta mojada y lisa. No hay ni una pisada. Es como una pizarra limpia.

Tienes un palo en la mano. O quizás no. Pon que sólo tienes tus dedos...

Te agachas.

No sabes qué dibujar. No quieres estropear la arena, aunque si miras a lo lejos, puedes ver que hay mucha playa, mucha arena sin pisar.

Y entonces te decides y pintas y escarbas y pisas fuerte y pones las manos.

Te acercas a la orilla con cuidado. Sabes que una ola te puede mojar. Y sabes que puede borrar tus dibujos, tus esculturas, todo lo que has hecho con tus manos.

Así creaba Joan Miró cuando pintaba, esculpía o tejía.

Y así hemos hecho nosotros para inventarnos *Constelaciones*, que es la tercera obra de **Aracaladanza** inspirada en un artista plástico.

Nosotros hemos trabajado con algunos de los colores y de las formas que utilizaba Miró y les hemos dado movimiento sobre el escenario.

Hemos fantaseado historias que no tiene ningún sentido. Lo hemos hecho porque nos divierte.

Si podemos lograr que tu te lo pases bien, estaremos contentos.

Y si además, cuando salgas de ver la función se te ocurren ideas y dejas volar la imaginación, ¡ya ni te digo!

Joan Miró.



Artista.

Constelaciones.

Sueño.



Disfrutamos sus colores,
jugamos con sus trazos,
adivinamos sus intenciones.



Rojo elegantes, amarillos atrevidos,
azules atrayentes, verdes divertidos.
Y los negros ¡concentrados!



Una recta, un cuadrado
Una curva, un círculo
Y un punto y una raya.



Hay un ojo, una cara
Hay pez, una estrella
Patas largas y barrigones.



En la arena pintamos
tanta magia y milagros.
Luego el agua se lo lleva
Y la deja como nueva.



equipo artístico y técnico

Idea y dirección	Enrique Cabrera
Coreografía	Aracaladanza
Intérpretes	Carolina Arijá Gallardo Pedro Dorta Morales Jonatan de Luis Mazagatos Raquel de la Plaza Húmera Jimena Trueba Toca
Asistentes	Carolina Arijá Gallardo Raquel de la Plaza Húmera
Composición música original	Mariano Lozano P. Ramos Luis Miguel Cobo
Música	Numbers 1-4 – Simon Jeffes. Music for a found harmonium – Simon Jeffes © 1976 Editions Penguin Café Ltd.
Diseño de vestuario y escenario	Elisa Sanz
Diseño de luces	Pedro Yagüe
Diseño de video escena	Álvaro Luna
Diseño y realización de atrezzo	Ricardo Vergne
Asesoramiento de marionetas	El Nudo Compañía Teatral
Realización vestuario	Ángeles Marín Paloma Martínez Torres
Ayudante de video escena	Martín Aramburu
Técnico de luces, sonido y video	Lalo Gallego Blanco
Técnico de maquinaria	Yolanda Esteban Díaz
Producción	Arantza Izaguirre Fradua
Prensa	Javier Torres Ochandiano

el fascinante universo de Aracaladanza

Desde hace 18 años **Aracaladanza** comparte con el público un universo fascinante, desde la mirada de quien, a través de la imaginación y de la danza, puede embellecer la realidad y transformarla mágicamente.

Y para convocarlo no hace falta más **que pronunciar el propio nombre de la compañía para** que se abran las puertas del tesoro.

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010, por su "compromiso" con ese público y su "exigencia estética, artística y técnica"; asidua premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas), ganadores de varios Max; reconocida por la crítica; seguida por los espectadores; invitada en festivales nacionales e internacionales, **Aracaladanza** destaca por su inusual manera de trabajar, proyectando nuevas visiones escénicas de la imaginación, y creando exquisitos espectáculos dirigidos al público infantil y adolescente con historias sencillas que a través del vestuario, la música, la luz, el ritmo y el movimiento, también saben involucrar al espectador adulto en un mundo fantástico que busca repetirse en los sueños.

sobre la trilogía de la pintura

Mirar un cuadro y dejarse llevar. Dar paso a la fantasía y viajar a nuevos universos. ¡Soñar!

La admiración por el instante fijo que ofrecen imágenes poderosas, fijadas en nuestras retinas desde pequeños, siempre nos persiguió desde que abrimos los libros en la escuela.

Y en especial, las obras de tres maestros sin conexión aparente: **El Bosco, Magritte y Miró.**

Cada vez que veíamos pequeños monstruos pasearse por un cuadro que eran seis; cuando las manzanas verdes, muy verdes, se suspendían en el aire y los rojos se fundían con azules perfectos, nos emocionábamos.

No lo sabíamos, pero la chispa estaba ahí.

Un día, **Aracaladanza** sintió la irrefrenable necesidad de entrar en un museo, el del Prado. *El Jardín de las Delicias* nos estaba llamando. Y lo vimos. Y lo observamos. Y lo analizamos. Y lo estudiamos. Y nos emocionamos. Y tomamos una decisión: algún día habría que poner sobre el escenario todo lo que nos inspiraba.

Entonces estábamos muy ocupados con otras ideas. Pero el sentimiento era fuerte y el deseo creció.

Sin embargo, no fue cosa de un solo cuadro.

En nosotros prendió una obsesión: revolver en nuestros recuerdos y disfrutar de la magia de nuestros pintores favoritos.

Fue entonces cuando nos dimos cuenta de que era absurdo elegir porque con tiempo y paciencia, podíamos rendir homenaje a aquellos que nos hicieron felices.

Y fue entonces cuando nació la trilogía!

Las piezas empezaron a encajar. Primero, **El Bosco**. Después **Magritte**. **Miró**, de exquisito postre.

Y así, *Pequeños Paraísos*. Y así *Nubes*. Y así, *Constelaciones*.

Es esta la primera trilogía de **Aracaladanza**, pero tenemos la sensación de que puede no ser la única. **Ahora son varios los músicos que resuenan en nuestra imaginación.**

Fantasía, imaginación y magia son los ingredientes esenciales de **Aracaladanza**, compañía de danza contemporánea madrileña cuyo trabajo riguroso ha sido reconocido con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010.

El trabajo pionero realizado en España por la compañía dirigida por **Enrique Cabrera** se ha convertido en referente europeo de calidad.

Sus producciones han sido galardonadas con premios tan importantes como el Villa de Madrid a la Mejor Coreografía 2005 por su espectáculo *¡Nada...Nada!*, o los entregados durante sucesivas ediciones de FETEN: Mejor Espectáculo de danza, Mejor banda sonora y Mejor diseño de luces (1999) por *Ana y el arco de colores*; Mejor diseño de vestuario (2001) por *Maletas*; Mejor diseño de vestuario y caracterización (2005) por *¡Nada...Nada!*; Mejor espectáculo y Mejor música original (2007) por *Pequeños Paraísos* y Mejor espectáculo (2010) por *Nubes*.

Los **Premios MAX** también han galardonado a la compañía otorgándoles 3 premios en 2008 por *Pequeños Paraísos* (Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Diseño de vestuario y Mejor Diseño de escenografía) y 2 Premios Max en 2011 por *Nubes* (Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinista), siendo también finalista al Premio Max de Mejor Diseño de Iluminación por ambas producciones.

Además, ha sido la primera compañía de danza y la primera dedicada al público infantil y familiar que logra obtener tres premios Max en una misma edición.

Pero el reconocimiento que más interesa a **Aracaladanza** es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. Lo ha hecho, a lo largo de su historia con 3 piezas de corta duración; 11 producciones de mediano y gran formato; 4 espectáculos pensados para ser representados en

calles y espacios no convencionales; 2 trabajos dedicados a bebés y 7 encargos coreográficos nacionales e internacionales.

En los cinco últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de 1.000 ocasiones; ha visitado festivales internacionales de África, Europa y Asia; ha mantenido una estrecha colaboración con compañías argentinas de teatro y títeres y ha pisado escenarios de Alemania, Australia, Francia, Holanda, Irlanda, Reino Unido, Marruecos, Hong Kong y Taiwan. Asidua invitada de festivales internacionales de danza de todo el mundo, ha logrado involucrar en su trabajo a dos de los más prestigiosos escenarios de la danza en el mundo: el *Teatro Sadler's Wells*, de Londres y el *Mercat de les Flors*, de Barcelona. Sus grandes producciones, además, se estrenan siempre en el *Teatro de la Abadía*, de Madrid que también coproduce *Constelaciones*.

Todo esto no hubiera sido posible sin el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y la Comunidad de Madrid, organismos que prestan su apoyo, de manera interrumpida, desde hace ya varios años.

e q u i p o a r t í s t i c o

Enrique Cabrera, nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1960 y residente en España desde 1989, es el impulsor y verdadera alma de **Aracaladanza**, compañía que funda tras obtener, con *Nigua*, el **Premio al Coreógrafo Sobresaliente** que le concedió el VIII Certamen Coreográfico de Madrid en 1994 y que le permitió viajar al **American Dance Festival** (EEUU).

Convencido, desde un primer momento, de que la fuente de inspiración provenía de la creación para el público más joven, apostó así todo su talento imponiéndose una sola obligación: ofrecer trabajos escénicos de probada calidad técnica y artística.

Su trabajo con los objetos y elementos escenográficos se ha convertido en su personal “marca de fábrica” perfectamente identificada nada más levantarse el telón.

Su concepción del hecho artístico ha permitido que otros artistas de reconocido prestigio se involucren en sus proyectos y se sientan copartícipes del mismo acto de creación.

Siendo, como es, el director artístico y coreógrafo de todos los espectáculos presentados por **Aracaladanza** desde su nacimiento, Enrique Cabrera ha sido llamado a colaborar con distintas organizaciones británicas. Así ha impartido talleres de creación en **The Place** (Londres) y en **Ipswich** (Inglaterra), donde trabajó en 2006 con un grupo de bailarines adolescentes no profesionales a quienes coreografió una pieza llamada *Dancing on the News*.

La buena acogida de su trabajo en el mundo anglosajón, donde la danza para público familiar intenta desarrollarse como sucedió hace década y media en España, llamó la atención de la compañía británica **Bare Bones** que le invita a desarrollar *Anywhichway*, estrenada en el **Royal Ópera House** de Londres en invierno de 2005.

Y más, porque la agencia de danza **DanceXchange**, radicada en Birmingham (Inglaterra) le encarga una pieza sobre los sentidos, estrenada en abril de 2008 que se ha repuesto en la primavera de 2010, actualmente en gira por el Reino Unido y que fue presentada en Londres en el **Royal Opera House**. *DanceSense* es su título. Esta coreografía forma parte de un proyecto educativo más amplio pensado en la enseñanza de los sentidos a los escolares británicos.

Pero si importante es el trabajo de creación, también lo es el de la enseñanza. Y el estudio. Ha desarrollado una labor docente con niñ@s de diferentes edades así como con adolescentes y adultos a los que ha impartido talleres de danza, improvisación y composición en varias ciudades de España, Reino Unido y Argentina.

En repetidas ocasiones ha sido invitado por la agencia británica **DanceEast** a ofrecer talleres de creación coreográfica y a crear piezas coreográficas para jóvenes bailarines no profesionales y a educadores de danza. El **Dundee College** (Escocia) ha invitado al coreógrafo a impartir clases a profesionales dedicados al trabajo con jóvenes audiencias.

También la **Universidad de Nottingham** ha querido aliarse con el coreógrafo y no sólo le ha pedido que imparta clases magistrales sino que transmita a un grupo de profesionales británicos su pasión por el mundo de la creación para los más pequeños. El proyecto, que se ha desarrollado durante varios años, supuso la creación de dos piezas *It's mine* y *Sea of Clothes* (que años después sigue de gira por el Reino Unido) y la residencia durante 3 semanas de 6 bailarines y una repetidora en la sede de la compañía **Aracaladanza**.

Por otro lado, el respaldo internacional a su labor creadora significó en 2002 una invitación de la escuela de danza **The London Contemporary Dance School (The Place)** para protagonizar y dirigir un taller de creación para artistas dentro del festival internacional **The Catch** (Londres).

Su labor docente ha abarcado cursos, seminarios, talleres de danza y clases magistrales. Un buen ejemplo fue el curso **Danza y escuela** que impartió a profesores de enseñanza primaria de Castilla León, cofinanciado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo.

Tampoco deben perderse de vista los diferentes cursos que sobre educación infantil y gestión cultural ha recibido en los últimos años. Entre ellos, el organizado por la Dirección General de Educación de la Comunidad de Madrid en 1994 titulado **La creación de espectáculos de danza para públicos escolares**. Durante 2002 asistió al seminario internacional organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y que versaba sobre la **Distribución de la danza en España**.

Durante las ediciones del Certamen Coreográfico de Madrid de los años 2004 y 2007 formó parte del jurado de preselección de las obras que se presentaron a dicho encuentro nacional.

Y en 2005 el Ministerio de Cultura lo invita a participar como jurado en la selección de bailarines para acceder a las becas al extranjero.

También ha sido un activo colaborador del programa **Trasdanza** para el que, a finales del pasado año, preparó la coreografía ***"Cinco taburetes y no me puedo sentar"***.

En ese mismo año 2010 fue invitado por Teresa Nieto para participar como intérprete en el espectáculo ***"Tacita a Tacita"*** de Teresa Nieto en Compañía como festejo de su 20 aniversario de compañía.

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht (Holanda), **Elisa Sanz** ha aportado su especial mirada creativa al mundo del teatro, la danza y la ópera. Desde hace casi una década, ha sido esencial su colaboración en el desarrollo de los proyectos artísticos de **Aracaladanza**.

Ha trabajado de manera directa ofreciendo sus diseños y realizaciones escenográficas y de vestuario a directores de escena y coreógrafos de la talla de *José Luis Gómez; Claudio Tolcachir; Javier Yagüe; Mariano Barroso; Álvaro Lavín; Carlos Aladro; Eduardo Vasco; Teresa Nieto; Mónica Runde; Rafaela Carrasco; Blanca Portillo y Enrique Cabrera*, entre otros.

Sus creaciones han podido ser disfrutadas en escenarios tan diversos como el de la Ópera de Oviedo; el del teatro *Valle Inclán* de Madrid; los del *Sadler's Wells* de Londres; el del *Royal Ópera House* de Londres y el del teatro madrileño de *La Abadía*, centro donde durante siete años trabajó como directora técnica.

Varias veces candidata a los **Premios Max**, obtiene el galardón por primera vez en 2005 en reconocimiento a la escenografía diseñada para *El rey se muere*, de Eugene Ionesco, obra dirigida por José Luis Gómez. Es **Premio Adriá Gual de figurinismo**, obtenido en 2012.

Recibe también dos **Premios Max** (Mejor Vestuario y Mejor Escenografía) por su trabajo en *Pequeños Paraísos*, obra de la compañía **Aracaladanza**. En 2010 volvió a recibir un **Premio Max** por su trabajo en *Nubes* de **Aracaladanza**. Sus creaciones para esta compañía también han recibido sendos premios al Mejor Vestuario dentro de la edición 2005 y 2000 de FETEN por *¡Nada...Nada!* y *Maletas*.

En 2012 ha obtenido el **Premio Max** por su trabajo como Mejor Figurinista en *La Avería*, obra dirigida por Blanca Portillo.

Mariano Lozano P. Ramos. es un artista madrileño de 50 años que se define como autodidacta y que ha creado más de 4.000 piezas musicales. Desde 1977, mantiene una especial relación con el mundo de los sintetizadores. Esta pasión le ha ayudado a desarrollar su trabajo en todos los campos de la creación musical (interpretación, programación, arreglos, producción y composición) y en todas sus facetas (comercial, publicitaria, cinematográfica y teatral, bien sea clásica o de vanguardia).

Ha recibido encargos de la Junta de Extremadura para componer piezas destinadas a diferentes festivales entre los que destaca el de Mérida y fue el creador de la música de **Recordanzas**, un trabajo de danza sobre el folklore Extremeño.

Su labor le ha permitido representar a España en Rombas (Francia) donde llevó un trabajo titulado **Rutas de la seda** que fue creado para la U.N.E.S.C.O. También fue encargado de realizar trabajos para Cuba, Madrid (**EXPO 92 Sevilla**) y Extremadura (**EXPO 98**, Lisboa; **EXPO 2000 Hannover**).

Desde el año 83 ha colaborado en diversas performances destacando sus obras de gran formato que fueron exhibidas, en repetidas ocasiones, en Holanda, Francia y Cuba. En estos espectáculos multimedia se conjugan distintas disciplinas artísticas contemporáneas.

También algunas de sus composiciones han sido coreografiadas por el **Ballet Nacional de Cuba**. A lo largo de su trayectoria artística ha obtenido diferentes menciones y premios en festivales tan destacados como el de **Sitges**, **Teatralia**, **Feten**, el de **Cine Publicitario de Berlín**, **Palma del Rio**.

Además de lograr reconocimientos tan importantes como el del **Ercilla de Bilbao**, ha participado en varios espectáculos que han obtenido diferentes **Premios Max**.

Profesor Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y premiado con diferentes galardones por sus composiciones en el mundo del cine, ha trabajado en teatro con directores de la talla de *Natalia Menéndez, Ana Zamora, Alfredo Sanzol, José Luis Gómez, Salva Bolta, José Sanhís Sinisterra, Miguel Narros, Juan C. Pérez de la Fuente, Gerardo Vera y Ernesto Caballero*. Ha compuesto música para obras de autores como *Priestley, Jardiel Poncela, Jean Anouilh, Ionesco, Strindberg y Valle Inclán*.

También ha colaborado con coreógrafos como *Mónica Runde, Sharon Fridman y Patrick de Bana* y para compañías como *10 & 10*, el ballet de la *Ópera de Viena* y la *Compañía Nacional de Danza*.

Suyas son las composiciones para la celebración de la década de apertura de la Casa Batlló, en Barcelona y la noche en Blanco celebrada en 2011 en el teatro Arriaga de Bilbao.

Aunque Licenciado en Filología Hispánica, **Pedro Yagüe Guirao** ha desarrollado toda su carrera profesional dentro del mundo de la iluminación.

Director Técnico del Teatro *La Abadía* de Madrid, durante los años 2006 y 2007, es el actual coordinador técnico del Festival de Almagro, para el que trabaja desde 1996.

Su pasión creativa y su manera de hacer ha atraído a una larga lista de compañías como *Animalario* y de directores escénicos como *José Luis Gómez; Carles Alfaro; Ana Zamora; Alex Rigola; Cesar Oliva; José Carlos Plaza, J. M. Flotats; Jaime Chavarri, José Sanchís Sinisterra; Mariano de Paco; Andrés Lima; Carlos Aladro y Enrique Cabrera.*

Finalista en 2008 de los **Premios Max** por su diseño de luz del espectáculo *Pequeños Paraísos* de **Aracaladanza**, ha obtenido el premio **Rogelio de Egusquiza** de Iluminación 2007 como reconocimiento por su trabajo en *La Ilusión*, obra dirigida por Carlos Aladro.

Obtuvo en 2009 el **Premio Max** por su trabajo en el diseño de iluminación de *Urtain*, producido por Animalario y el Centro Dramático Nacional y volvió a ser finalista a ese mismo premio durante 2010 por su apuesta en **Nubes**, de **Aracaladanza**.

Ha repetido **Premio Max**, en 2012, al obtenerlo por su diseño de la iluminación de *La Avería*, obra dirigida por Blanca Portillo.

sobre Álvaro Luna - Diseño de video escena

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE.

Desde entonces trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como *Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pasqual, Tamzim Townsen, Alex Rigola, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, José Luis Gómez, Luis Olmos, Carles Alfaro y Enrique Cabrera.*

Habitual colaborador del Centro Dramático Nacional, como realizador dirige cortos y documentales que han llegado a obtener premios como el **Brixen Art**, del Film Festival de Bresanone en Italia.

Ha realizado también el diseño de proyecciones y la ayudantía de dirección para las galas de las nueve últimas ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las dos ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del Documenta Madrid 08 y 09, festival de documentales de Madrid.

sobre Ricardo Vergne - Diseño de marionetas y atrezo

Estudiante de Bellas Artes, dirección y realización cinematográfica y de escenotecnia en su Argentina natal, ha desarrollado gran parte de su carrera artística en España.

Escenógrafo y diseñador de marionetas, ha trabajado para compañías de teatro, danza y de títeres españolas como la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, el *Centro Dramático Dramático Gallego*, *Uroc Teatro*, *El Retablo*, *La Canica*, *Cuarta Pared* y *Nao Damores*.

También ha compaginado su trabajo en **Aracaladanza** con el mundo del cine, el video, la televisión y la publicidad en el que ha desarrollado una importante trayectoria en la realización y ambientación, colaborando con los directores de arte más interesantes del panorama nacional.

El Nudo Compañía Teatral, formada por titulados de la Escuela-Taller de Titiriteros del Teatro General San Martín de Buenos Aires, nació en 1998 con la intención declarada de indagar en la poética de los objetos y trabajar la paradoja de animar lo inanimado.

Su primer espectáculo **El Nudo/3**, formado por tres piezas cortas, fue estrenado un año después en la capital argentina y tuvo tal éxito de crítica que fue invitado a participar en el III Festival Nacional de Teatro y en el XII Encuentro de Teatro Marplatense – Mar del Plata 2000. **El Molde**, **En un Vaso de Agua** y **Se armó la Gorda**, las tres obras que componen **El Nudo/3**, pudieron ser vistas en diferentes ocasiones y por separado en salas tan prestigiosas como la Cunill Cabanellas del Teatro General San Martín.

Tras este trabajo, la compañía ha estrenado dos obras más para público adulto (*Mar de Margaritas* y *El señor Nicodemo*) y cuatro obras para público infantil y familiar (*Hay que esconder al Elefante*, *Un tigre en el gallinero*, *Un Hipo desafinado* y *Un ovillo con pelusa*) que han sido estrenadas en el Centro de la Cooperación, un influyente e importante complejo teatral de Buenos Aires.

Estas obras han recibido las mejores críticas en Argentina y en todos los festivales internacionales latinoamericanos y europeos en los que han participado.

Fruto de la excelente relación de sus componentes con Enrique Cabrera, ha colaborado artísticamente en *¡Nada...Nada!* (2004), *Pequeños Paraísos* (2006) y *Nubes* (2009), tres de las producciones más decisivas de Aracaladanza.

i n t é r p r e t e s

Carolina Arija Gallardo (Burgos, 1980), realizó su carrera profesional de Danza Clásica en la escuela Profesional de Danza de Madrid, y logró su grado medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Con una fuerte vocación docente, que ha desarrollado en varias poblaciones de Castilla y León, se decidió a apostar por el escenario ya en 1994 y llegó a trabajar con un variado elenco de creadores: *Teresa Rabal, Nacho Cano, Carmen Werner; Gerardo Vera; Pedro Berdäyes y Emilio Martínez Lázaro.*

Su apuesta decidida por el trabajo de Enrique Cabrera le granjeó un lugar en el proyecto de **Aracaladanza**, donde lleva trabajando desde 2005 y que ha supuesto el que haya sido invitada a codirigir una obra para los más pequeños llamada **Cu-Cuco** que ha producido la compañía y que fue estrenada en diciembre de 2010.

sobre Raquel de la Plaza Húmera - bailarina y asistente

Raquel de la Plaza Húmera (Barcelona, 1980). Graduada en Danza Contemporánea por la Universidad de Leeds, de Inglaterra, comenzó sus estudios en el Institut del Teatre de Barcelona para seguirlos en el Reino Unido y obtener allí las máximas calificaciones académicas.

Su constante evolución profesional no ha sido incompatible con la formación continua y con el interés por la docencia que ha desarrollado en España y el Reino Unido para instituciones del prestigio de la agencia británica DanceXchange.

Su carrera profesional ha estado siempre vinculada a creadores contemporáneos con los que ha participado en varios certámenes coreográficos europeos.

Con su llegada a **Aracaladanza** en 2005, su experiencia profesional se multiplica al participar en los procesos creativos de la compañía. De hecho, **Aracaladanza** le invitó el pasado año a codirigir una obra para los más pequeños llamada ***Cu-cuco*** que ha producido la compañía y que fue estrenada el diciembre del pasado año.

sobre Jimena Trueba Toca - bailarina

Jimena Trueba Toca (Santander, 1978) es diplomada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y, años mas tarde, por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, en la especialidad de Danza Contemporánea. También se forma como actriz en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y en la Escuela de Juan Carlos Corazza.

Ha sido bailarina en las compañías de Carmen Roche y Dani Pannulo. Ha trabajado también bajo la dirección de Pedro Berdañes y en musicales de Nacho Cano.

Paralelamente al trabajo como bailarina, ha desarrollado su faceta de actriz en algunos largometrajes (**Báilame el agua** y **Gente Pez**) y en varias series televisivas desde 2001.

Su trabajo como bailarina en **Aracaladanza** comenzó en 2007, participando en todas las últimas producciones de la compañía.

sobre Jonatan de Luis Mazagatos - bailarín

Jonatan de Luis Mazagatos (Burgos, 1981) comienza sus estudios de danza en el Centro Héléde, ingresando luego al Ballet Contemporáneo de Burgos.

Dos años más tarde fue invitado por Juan Carlos Santamaría para trabajar en su versión de *El Cascanueces*, en Madrid. Ya allí, continúa su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma", estudiando danza clásica y contemporánea. En 2001 pasó a formar parte de la Compañía Nacional de Danza 2 que dirigían Nacho Duato y Tony Fabre.

Ha completado sus estudios superiores en Coreografía e Interpretación de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, comenzando a presentar sus propios trabajos.

También ha bailado, mientras realizaba incursiones en el mundo de la publicidad, la interpretación, o el modelaje, con el Ballet de Carmen Roche, Carmen Werner, Megaló Teatro-Móvil, en el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, compañía Patas Arriba y Plan B, con Kuik Swee Boon Esplanade Theatre on the Bay, en Singapur, con Che y Moche Teatro de Zaragoza, invitado al Festival Sferisterio Opera Festival de Macerata, Italia, en el Ballet del Théâtre de l'Opera de Limoges, entre otros.

Actualmente, compagina su actividad docente en la Universidad Europea de Madrid (Técnicas de Composición e Improvisación y Taller).

Entra a formar parte del elenco de **Aracaladanza** en marzo de 2013.

sobre Pedro Dorta Morales - bailarín

Pedro Dorta Morales (Canarias, 1989). Tras estudiar con los coreógrafos y maestros de danza contemporánea, flamenco, danza acrobática y contact más prestigiosos del país, él ha trabajado en varios espectáculos de la televisión española.

Nacido en la isla de Gomera, formó parte de Danza 180 grados, una compañía de danza contemporánea de reciente creación.

Durante 2015, entró a formar parte del elenco de **Aracaladanza** y participó en los ensayos de *Vuelos*, el último trabajo de la compañía, inspirado por la obra y la vida de Leonardo Da Vinci.

la prensa dice:

"Bailan los colores, las texturas, las emociones, hasta la materia: la pintura y las pinceladas. Bailan y saltan, ríen, ruedan, juegan, se arquean, vuelan, se descomponen, pintan."

"... el espectáculo logra lo pocas veces visto en la oferta familiar: que el público acabe aplaudiendo a rabiar entre bravos!"

"Como la pintura, la danza habla por sí sola. Es agradable pensar que lo que pasa en el escenario podría muy bien ocurrir cada noche frente a los cuadros que cuelgan de la Fundación Joan Miró o de cualquier otro museo. De hecho, ver el espectáculo en una sala de museo sería la repera. A él le encantaría."

**El País (Cataluña). Clara Blanchar.
05/03/2013**

"A través de una serie de cuadros coloridos y elegantes, los elementos escénicos aparecen y desaparecen a merced de la fantasía del coreógrafo Enrique Cabrera."

"Elegante, creativa y poco convencional ..."

"El final es una explosión de colores: los bailarines lanzan pedazos de tela de diferentes colores en el aire, dando vida a un lienzo surrealista, logrando un fondo de colores superpuestos. Los 500 espectadores entregados ofrecieron una ovación de pie."

**La Provence.com (Ed. Istres). Arnaud François
12/02/2013**

"`Constelaciones`, una alquimia poética que combina danza y pintura."

"Con pensadas luces sutiles sobre el escenario, los cinco bailarines dan vida a las pinturas del gran pintor surrealista, para el deleite de los espectadores."

**La Provence.com (Ed. Istres). Arnaud Diaz
06/02/2013**

"...consiguiendo que el escenario se transforme en un enorme lienzo en el que aparecen y desaparecen cuerpos y formas que van creando poéticas múltiples, bellas, sensoriales...de gran plasticidad."

"El resultado es contundente y va más allá de la inspiración sobre la estética de Joan Miró."

Adolfo Simón. Que revienten los artistas. Revista digital de las artes escénicas.
28/12/2012

"Son especiales, bellos y exquisitos. La factura técnica de la compañía de danza contemporánea para niños Aracaladanza es impecable y de lo mejor que se puede ver."

"Constelaciones es una preciosa obra"

Prado Campos. Cadena Ser
27/12/2012

"...sigue fiel a unos principios artísticos y morales cada vez más olvidados en la feria del consumo que en estos días se ceba con los niños (y los padres)."

El Mundo. Julia Martín.
27/12/2012

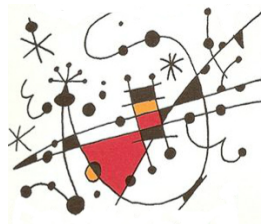
"Un espectáculo impecable. Una explosión de color. Surrealismo conceptual en escena. Luz. Color. Luz. Color. Alegría."

"No es que no se pueda faltar. Hay que repetir."

Iria F. Silva. hoyenlacity.com
18/12/2012

Constelaciones es una producción de Aracaladanza en coproducción con el Mercat de les Flors, Teatro de la Abadía y Comunidad de Madrid; y en colaboración con los Teatros del Canal, Ayuntamiento de Colmenar Viejo y Ayuntamiento de Arganda del Rey.

Constelaciones tiene el apoyo del Ministerio Educación, Cultura y Deporte para sus giras nacionales.



<http://www.youtube.com/watch?v=2W1x-9Dr4o8>

www.aracaladanza.com