

Vuelcos

una producción de
ARACALADANZA

DIRECCIÓN ENRIQUE CABRERA



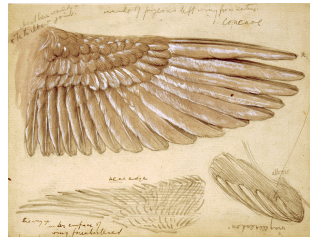
“La simplicidad es la mayor sofisticación.”

“La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte.”

“El ojo recibe de la belleza pintada el mismo placer que de la belleza real.”

“Una vez hayas probado el vuelo siempre caminarás por la Tierra con la vista mirando al Cielo, porque ya has estado allí y allí siempre desearás volver.”

Leonardo da Vinci





Idea y dirección: Enrique Cabrera

Espectáculo de danza para niños y niñas a partir de 5 años

Inspirado en Leonardo da Vinci

Duración 50 ´

Producido por Aracaladanza

Coproducido por Sadler's Wells Theatre, Teatro Abadía, Nottingham
Lakeside Arts y Comunidad de Madrid

Colabora Festival Grec

presentación



Cuando en el barro de la aparente inapelable realidad creyeron que habíamos olvidado soñar, se equivocaron. A pesar de los rigores de la tristeza, la magia de la imaginación iluminó un camino de maravillas que permite ponernos alas y volar.

Leonardo da Vinci deseó la utopía con todas sus fuerzas y empeñó su trabajo para hacerla realidad. Y ahora, su innegable legado se convierte en nuestra inspiración; su visionario sueño, alimenta nuestras raíces y su contundente obra, abona nuestro trabajo.

Hace ya tiempo, **Aracaladanza** buceó en el arcoíris, descubrió pequeños paraísos, trazó nubes y pintó constelaciones. Ahora regresa al sueño de nadar en el cielo, pasear en el agua y sobre todo, volar en la tierra.

Lo hacemos porque sentimos la necesidad de compartir la certeza de que la libertad sólo es posible cuando nos atrevemos a soñar un mundo más justo y libre. Más feliz. Más humano.

Vuelos es un espectáculo de danza contemporánea para público infantil y familiar que pretende alentar el disfrute de todos los sentidos, convirtiéndolos también en herramienta subversiva que contribuya a cambiar el mundo.

quien inspira éste sueño



El genio visionario de *Leonardo de Vinci*, nos alienta en la reconstrucción de un mundo en el que el mero acto de pensar es subversivo y revolucionario.

Aracaladanza ha quedado deslumbrada por los inteligentes artefactos concebidos por un rebelde con causa.

Sus posibles diseños, y sus detallados planos crean un universo en el que incluso la locura se encuentra al alcance de la mano.

Sorprendidos y admirados, buscamos dar alas a la imaginación con el impulso creador que multiplicó sin tregua el hombre renacentista interesado todo el saber y la creación.

las alas de la imaginación nos hacen libres

... al desplegarlas, descubrimos un universo de sueños
que nos devuelve imágenes,
dibujan nuestra anatomía,
juegan con la geometría
y
nos descubren la perspectiva.
Nos permiten volar.
Ver la naturaleza (también la nuestra).
Y junto a los sueños, encontrar nuestras más secretas ambiciones.

Un viaje a caballo nos convierte en aves
con alas que secretamente deseamos.
Y cenando divertidos (¡esa última cena, que repetimos incansables!):
¡Bienvenidos al juego!
¡Al sueño!

Vuelos



equipo artístico y técnico

Idea y dirección	Enrique Cabrera
Coreografía	Aracaladanza
Intérpretes	Carolina Arija Gallardo Jimena Trueba Toca Jonatan de Luis Mazagatos Jorge Brea Salgueiro Raquel de la Plaza Húmera
Asistentes coreográficas	Jimena Trueba Toca Raquel de la Plaza Húmera
Composición música original	Luis Miguel Cobo
Diseño de escenografía y vestuario	Elisa Sanz (AAPEE)
Diseño de iluminación	Pedro Yagüe (AAI)
Diseño de video escena	Álvaro Luna (AAI)
Diseño de atrezzo y maquinarias	Ricardo Vergne Elisa Sanz
Realización de atrezzo y maquinarias	Ricardo Vergne
Realización vestuario	Ángeles Marín
Acabado y pintura de vestuario	María Calderón
Realización escenografía	Sfumato Mambo Decorados
Fotografía	Pedro Arnay
Técnico de luces, sonido y video	Lalo Gallego Blanco
Técnico de maquinaria	Yolanda Esteban Díaz Vanesa Camín García
Producción	Arantza Izaguirre Fradua
Diseño de producción y prensa	Javier Torres Ochandiano
Distribución nacional	Alberto Muyo
Distribución internacional	Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas

el fascinante universo de Aracaladanza

Desde hace 21 años **Aracaladanza** comparte con el público un universo fascinante, desde la mirada de quien, a través de la imaginación y de la danza, esta convencido de que la magia transforma de manera mágica la realidad.

Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010, por su "compromiso" con ese público y su "exigencia estética, artística y técnica"; reiteradamente premiada en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas); ganadora de varios Max; reconocida por la crítica; seguida por una legión fiel de espectadores e invitada en festivales nacionales e internacionales, **Aracaladanza** destaca por su inusual manera de trabajar, proyectando nuevas visiones escénicas de la imaginación y creando exquisitos espectáculos dirigidos al público infantil y adolescente con historias sencillas que a través del vestuario, la música, la luz, el ritmo y el movimiento también saben involucrar al espectador adulto en un mundo fantástico que busca repetirse en los sueños.

sobre Aracaladanza

Fantasía, imaginación y magia son los ingredientes esenciales de **Aracaladanza**, compañía de danza contemporánea madrileña cuyo trabajo riguroso ha sido reconocido con el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2010.

El trabajo pionero realizado en España por la compañía dirigida por **Enrique Cabrera** se ha convertido en referente europeo de calidad.

Sus producciones han sido galardonadas con premios tan importantes como el Villa de Madrid a la Mejor Coreografía 2005 por su espectáculo *¡Nada...Nada!*, o los entregados durante sucesivas ediciones de FETEN: Mejor Espectáculo de danza, Mejor banda sonora y Mejor diseño de iluminación (1999) por *Ana y el arco de colores*; Mejor diseño de vestuario (2001) por *Maletas*; Mejor diseño de vestuario y caracterización (2005) por *¡Nada...Nada!*; Mejor espectáculo y Mejor música original (2007) por *Pequeños Paraísos* y Mejor espectáculo (2010) por *Nubes*.

Los Premios MAX también han galardonado a la compañía otorgándoles 3 premios en 2008 por *Pequeños Paraísos* (Mejor Espectáculo Infantil, Mejor Diseño de vestuario y Mejor Diseño de escenografía) y 2 Premios Max en 2011 por *Nubes* (Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Figurinista), siendo también finalista al Premio Max de Mejor Diseño de Iluminación por ambas producciones.

Pero el reconocimiento que más interesa a **Aracaladanza** es el privilegio de fascinar a un público esencial para el presente y el futuro de la danza española. Lo ha hecho a lo largo de su historia con 3 piezas de corta duración; 12 producciones de mediano y gran formato; 4 espectáculos pensados para ser representados en calles y espacios no convencionales; 2 trabajos dedicados a bebés y 8 encargos coreográficos nacionales e internacionales.

En los cinco últimos años, la compañía ha levantado el telón en más de **500** ocasiones; ha visitado festivales internacionales de África, Europa y Asia; ha mantenido una estrecha colaboración con compañías argentinas de teatro y títeres y ha pisado escenarios de Alemania, Australia, Francia, Holanda, Irlanda, Reino Unido, Marruecos, México, Turquía, Hong Kong, Macau y Taiwan. Asidua invitada de festivales internacionales de danza de todo el mundo, ha logrado involucrar en su trabajo a dos de los más prestigiosos escenarios de la danza en el mundo: el *Teatro Sadler's Wells*, de Londres y el *Mercat de les Flors*, de Barcelona. Además, sus últimas producciones han sido estrenadas en el teatro de la Abadía de Madrid, con el que la compañía mantiene una estrecha relación creativa.

Todo esto no hubiera sido posible sin el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y la Comunidad de Madrid, organismos que prestan su apoyo, de manera interrumpida, desde hace ya varios años.

e q u i p o a r t í s t i c o

sobre Enrique Cabrera – director artístico y coreógrafo

Enrique Cabrera, nacido en Buenos Aires (Argentina) en 1960 y residente en España desde 1989, es el impulsor y verdadera alma de **Aracaladanza**, compañía que funda tras obtener, con *Nigua*, el **Premio al Coreógrafo Sobresaliente** que le concedió el VIII Certamen Coreográfico de Madrid en 1994 y que le permitió viajar al **American Dance Festival** (EEUU).

Convencido desde un primer momento de que la fuente de inspiración provenía de la creación para el público más joven, apostó así todo su talento imponiéndose una sola obligación: ofrecer trabajos escénicos de probada calidad técnica y artística.

Su trabajo con los objetos y elementos escenográficos se ha convertido en su personal “marca de fábrica” perfectamente identificada nada más levantarse el telón.

Su concepción del hecho artístico ha permitido que otros artistas de reconocido prestigio se involucren en sus proyectos y se sientan copartícipes del mismo acto de creación.

Siendo como es el director artístico y coreógrafo de todos los espectáculos presentados por **Aracaladanza** desde su nacimiento, Enrique Cabrera ha sido llamado a colaborar con distintas organizaciones británicas. Así ha impartido talleres de creación en **The Place** (Londres) y en **Ipswich** (Inglaterra), donde trabajó en 2006 con un grupo de bailarines adolescentes no profesionales a quienes coreografió una pieza llamada *Dancing on the News*.

La buena acogida de su trabajo en el mundo anglosajón, donde la danza para público familiar intenta desarrollarse como sucedió hace década y media en España, llamó la atención de la compañía británica **Bare Bones** que le invita a desarrollar *Anywhichway*, estrenada en el **Royal Ópera House** de Londres en invierno de 2005.

Y más, porque la agencia de danza **DanceXchange**, radicada en Birmingham (Inglaterra) le encarga una pieza sobre los sentidos, estrenada en abril de 2008 que se ha repuesto en la primavera de 2010, actualmente en gira por el Reino Unido y que fue presentada en Londres en el **Royal Opera House**. *DanceSense* es su título. Esta coreografía forma parte de un proyecto educativo más amplio pensado en la enseñanza de los sentidos a los escolares británicos.

Maiden Voyage Dance, la compañía de Belfast interesada en su concepto escénico, le ofrece la creación de una pieza pensada para jóvenes audiencias que, estrenada en 2014, se titula **Quartet for 15 Chairs**.

Pero si importante es el trabajo de creación, también lo es el de la enseñanza. Y el estudio. Ha desarrollado una labor docente con niñ@s de diferentes edades así como con adolescentes y adultos a los que ha impartido talleres de danza, improvisación y composición en varias ciudades de España, Reino Unido y Argentina.

En repetidas ocasiones ha sido invitado por la agencia británica **DanceEast** a ofrecer talleres de creación coreográfica y a crear piezas coreográficas para jóvenes bailarines no profesionales y a educadores de danza. El **Dundee College** (Escocia) ha invitado al coreógrafo a impartir clases a profesionales dedicados al trabajo con jóvenes audiencias.

También la **Universidad de Nottingham** ha querido aliarse con el coreógrafo y no sólo le ha pedido que imparta clases magistrales sino que transmita a un grupo de profesionales británicos su pasión por el mundo de la creación para los más pequeños. El proyecto, que se ha desarrollado durante varios años, supuso la creación de dos piezas *It's mine* y *Sea of Clothes* (que años después sigue de gira por el Reino Unido) y la residencia durante 3 semanas de 6 bailarines y una repetidora en la sede de la compañía **Aracaladanza**.

Por otro lado, el respaldo internacional a su labor creadora significó en 2002 una invitación de la escuela de danza **The London Contemporary Dance School (The Place)** para protagonizar y dirigir un taller de creación para artistas dentro del festival internacional **The Catch** (Londres).

Su labor docente ha abarcado cursos, seminarios, talleres de danza y clases magistrales. Un buen ejemplo fue el curso **Danza y escuela** que impartió a profesores de enseñanza primaria de Castilla León, cofinanciado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo.

Tampoco deben perderse de vista los diferentes cursos que sobre educación infantil y gestión cultural ha recibido en los últimos años. Entre ellos, el organizado por la Dirección General de Educación de la Comunidad de Madrid en 1994 titulado **La creación de espectáculos de danza para públicos escolares**. Durante 2002 asistió al seminario internacional organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y que versaba sobre la **Distribución de la danza en España**.

Durante las ediciones del Certamen Coreográfico de Madrid de los años 2004 y 2007 formó parte del jurado de preselección de las obras que se presentaron a dicho encuentro nacional.

Y en 2005 el Ministerio de Cultura lo invita a participar como jurado en la selección de bailarines para acceder a las becas al extranjero.

También ha sido un activo colaborador del programa **Trasdanza** para el que, a finales del pasado año, preparó la coreografía *"Cinco taburetes y no me puedo sentar"*.

En ese mismo año 2010 fue invitado por Teresa Nieto para participar como intérprete en el espectáculo *"Tacita a Tacita"* de Teresa Nieto en Compañía como festejo de su 20 aniversario de compañía.

Su trabajo, tan especial también llama la atención de dos instituciones musicales esenciales en la vida cultural de Barcelona. Tanto el **Palau de la Música** como el **Auditori de Barcelona** invitan al coreógrafo a dar movimiento a la música de grandes compositores universales.

sobre Elisa Sanz - Diseño de escenografía y vestuario

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht (Holanda), **Elisa Sanz** ha aportado su especial mirada creativa al mundo del teatro, la danza y la ópera. Desde hace casi una década, ha sido esencial su colaboración en el desarrollo de los proyectos artísticos de **Aracaladanza**.

Ha trabajado de manera directa ofreciendo sus diseños y realizaciones escenográficas y de vestuario a directores de escena y coreógrafos de la talla de *José Luis Gómez; Claudio Tolcachir; Javier Yagüe; Mariano Barroso; Álvaro Lavín; Carlos Aladro; Eduardo Vasco; Teresa Nieto; Mónica Runde; Rafaela Carrasco; Blanca Portillo y Enrique Cabrera*, entre otros.

Sus creaciones han podido ser disfrutadas en escenarios tan diversos como el de la Ópera de Oviedo; el del teatro *Valle Inclán* de Madrid; los del *Sadler's Wells* de Londres; el del *Royal Ópera House* de Londres y el del teatro madrileño de *La Abadía*, centro donde durante siete años trabajó como directora técnica.

Varias veces candidata a los **Premios Max**, obtiene el galardón por primera vez en 2005 en reconocimiento a la escenografía diseñada para *El rey se muere*, de Eugene Ionesco, obra dirigida por José Luis Gómez. Es **Premio Adriá Gual de figurinismo**, obtenido en 2012.

Recibe también dos **Premios Max** (Mejor Vestuario y Mejor Escenografía) por su trabajo en *Pequeños Paraísos*, obra de la compañía **Aracaladanza**. En 2010 volvió a recibir un **Premio Max** por su trabajo en *Nubes* de **Aracaladanza**. Sus creaciones para esta compañía también han recibido sendos premios al Mejor Vestuario dentro de la edición 2005 y 2000 de FETEN por *¡Nada...Nada!* y *Maletas*.

En 2012 ha obtenido el **Premio Max** por su trabajo como Mejor Figurinista en ***La Avería***, obra dirigida por Blanca Portillo.

sobre Luis Miguel Cobo - Composición musical

Profesor Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y premiado con diferentes galardones por sus composiciones en el mundo del cine, ha trabajado en teatro con directores de la talla de *Natalia Menéndez, Ana Zamora, Alfredo Sanzol, José Luis Gómez, Salva Bolta, José Sanhís Sinisterra, Miguel Narros, Juan C. Pérez de la Fuente, Gerardo Vera y Ernesto Caballero*. Ha compuesto música para obras de autores como *Priestley, Jardiel Poncela, Jean Anouilh, Ionesco, Strindberg y Valle Inclán*.

También ha colaborado con coreógrafos como *Mónica Runde, Sharon Fridman y Patrick de Bana* y para compañías como *10 & 10*, el ballet de la *Ópera de Viena* y la *Compañía Nacional de Danza*.

Suyas son las composiciones para la celebración de la década de apertura de la Casa Batlló, en Barcelona y la noche en Blanco celebrada en 2011 en el teatro Arriaga de Bilbao.

sobre Pedro Yagüe - Diseño de iluminación

Aunque Licenciado en Filología Hispánica, **Pedro Yagüe Guirao** ha desarrollado toda su carrera profesional dentro del mundo de la iluminación.

Director Técnico del Teatro *La Abadía* de Madrid, durante los años 2006 y 2007, es el actual coordinador técnico del Festival de Almagro, para el que trabaja desde 1996.

Su pasión creativa y su manera de hacer ha atraído a una larga lista de compañías como *Animalario* y de directores escénicos como *José Luis Gómez; Carles Alfaro; Ana Zamora; Alex Rigola; Cesar Oliva; José Carlos Plaza, J. M. Flotats; Jaime Chavarri, José Sanchís Sinisterra; Mariano de Paco; Andrés Lima; Carlos Aladro y Enrique Cabrera.*

Finalista en 2008 de los **Premios Max** por su diseño de luz del espectáculo *Pequeños Paraísos* de **Aracaladanza**, ha obtenido el premio **Rogelio de Egusquiza** de Iluminación 2007 como reconocimiento por su trabajo en *La Ilusión*, obra dirigida por Carlos Aladro.

Obtuvo en 2009 el **Premio Max** por su trabajo en el diseño de iluminación de *Urtain*, producido por Animalario y el Centro Dramático Nacional y volvió a ser finalista a ese mismo premio durante 2010 por su apuesta en **Nubes**, de **Aracaladanza**.

Ha repetido **Premio Max**, en 2012, al obtenerlo por su diseño de la iluminación de *La Avería*, obra dirigida por Blanca Portillo.

sobre Álvaro Luna - Diseño de video escena

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE.

Desde entonces trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como *Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pasqual, Tamzim Townsen, Alex Rigola, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, José Luis Gómez, Luis Olmos, Carles Alfaro y Enrique Cabrera.*

Habitual colaborador del Centro Dramático Nacional, como realizador dirige cortos y documentales que han llegado a obtener premios como el **Brixen Art**, del Film Festival de Bresanone en Italia.

Ha realizado también el diseño de proyecciones y la ayudantía de dirección para las galas de las nueve últimas ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las dos ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del Documenta Madrid 08 y 09, festival de documentales de Madrid.

sobre Ricardo Vergne - Diseño de objetos y maquinarias

Estudiante de Bellas Artes, dirección y realización cinematográfica y de escenotecnia en su Argentina natal, ha desarrollado gran parte de su carrera artística en España.

Escenógrafo y diseñador de marionetas, ha trabajado para compañías de teatro, danza y de títeres españolas como la *Compañía Nacional de Teatro Clásico*, el *Centro Dramático Dramático Gallego*, *Uroc Teatro*, *El Retablo*, *La Canica*, *Cuarta Pared* y *Nao Damores*.

También ha compaginado su trabajo en **Aracaladanza** con el mundo del cine, el video, la televisión y la publicidad en el que ha desarrollado una importante trayectoria en la realización y ambientación, colaborando con los directores de arte más interesantes del panorama nacional.

i n t é r p r e t e s

sobre Carolina Arija Gallardo - bailarina

Carolina Arija Gallardo (Burgos, 1980), realizó su carrera profesional de Danza Clásica en la escuela Profesional de Danza de Madrid, y logró su grado medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid.

Con una fuerte vocación docente, que ha desarrollado en varias poblaciones de Castilla y León, se decidió a apostar por el escenario ya en 1994 y llegó a trabajar con un variado elenco de creadores: *Teresa Rabal, Nacho Cano, Carmen Werner; Gerardo Vera; Pedro Berdäyes y Emilio Martínez Lázaro.*

Su apuesta decidida por el trabajo de Enrique Cabrera le granjeó un lugar en el proyecto de **Aracaladanza**, donde lleva trabajando desde 2005 y que ha supuesto el que haya sido invitada a codirigir una obra para los más pequeños llamada **Cu-Cuco** que ha producido la **Aracaladanza** y que fue estrenada en diciembre de 2010.

sobre Raquel de la Plaza Húmera - bailarina y asistente

Raquel de la Plaza Húmera (Barcelona, 1980). Graduada en Danza Contemporánea por la Universidad de Leeds, de Inglaterra, comenzó sus estudios en el Institut del Teatre de Barcelona para seguirlos en el Reino Unido y obtener allí las máximas calificaciones académicas.

Su constante evolución profesional no ha sido incompatible con la formación continua y con el interés por la docencia que ha desarrollado en España y el Reino Unido para instituciones del prestigio de la agencia británica DanceXchange.

Su carrera profesional ha estado siempre vinculada a creadores contemporáneos con los que ha participado en varios certámenes coreográficos europeos.

Con su llegada a **Aracaladanza** en 2005, su experiencia profesional se multiplica al participar en los procesos creativos de la compañía. De hecho, **Aracaladanza** le invitó el pasado año a codirigir una obra para los más pequeños llamada *Cu-cuco* que ha producido la compañía y que fue estrenada el diciembre del pasado año.

sobre Jimena Trueba Toca – bailarina y asistente

Jimena Trueba Toca (Santander, 1978) es diplomada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla y, años mas tarde, por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, en la especialidad de Danza Contemporánea. También se forma como actriz en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y en la Escuela de Juan Carlos Corazza.

Ha sido bailarina en las compañías de Carmen Roche y Dani Pannulo. Ha trabajado también bajo la dirección de Pedro Berdañes y en musicales de Nacho Cano.

Paralelamente al trabajo como bailarina, ha desarrollado su faceta de actriz en algunos largometrajes (**Báilame el agua** y **Gente Pez**) y en varias series televisivas desde 2001.

Su trabajo como bailarina en **Aracaladanza** comenzó en 2007, participando en todas las últimas producciones de la compañía.

sobre Jonatan de Luis Mazagatos - bailarín

Jonatan de Luis Mazagatos (Burgos, 1981) comienza sus estudios de danza en el Centro Hélade, ingresando luego al Ballet Contemporáneo de Burgos.

Dos años más tarde fue invitado por Juan Carlos Santamaría para trabajar en su versión de *El Cascanueces*, en Madrid. Ya allí, continúa su formación en el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma", estudiando danza clásica y contemporánea. En 2001 pasó a formar parte de la Compañía Nacional de Danza 2 que dirigían Nacho Duato y Tony Fabre.

Ha completado sus estudios superiores en Coreografía e Interpretación de la Danza en el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, comenzando a presentar sus propios trabajos.

También ha bailado, mientras realizaba incursiones en el mundo de la publicidad, la interpretación, o el modelaje, con el Ballet de Carmen Roche, Carmen Werner, Megaló Teatro-Móvil, en el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, compañía Patas Arriba y Plan B, con Kuik Swee Boon Esplanade Theatre on the Bay, en Singapur, con Che y Moche Teatro de Zaragoza, invitado al Festival Sferisterio Opera Festival de Macerata, Italia, en el Ballet del Théâtre de l'Opera de Limoges, entre otros.

Actualmente, compagina su actividad docente en la Universidad Europea de Madrid (Técnicas de Composición e Improvisación y Taller).

Entra a formar parte del elenco de **Aracaladanza** en marzo de 2013.

sobre Jorge Brea Salgueiro - bailarín

Jorge Brea Salgueiro (Pontevedra, 1981), comienza sus estudios de danza clásica y contemporánea en Madrid con Carmen Roche y Carmen Senra en diferentes estilos.

En 2001 se traslada a Londres y entra en la prestigiosa escuela **London Contemporary Dance School, The Place**, tomando clases con maestros de la talla de *Richard Alston, Akram Kam y Marina Collard* y obteniendo el certificado superior de danza contemporánea. Allí también se entrena en la escuela **Pinneapple Studios** con *Molly Mollou, Ian Knowless y Patricia Rianne*. En 2006 obtiene también la licenciatura por la R.E.S.A.D. en la rama de Interpretación Gestual.

En España trabaja con coreógrafos como *Chevi Muraday, Jesús Rubio, Mónica Runde e Isabel Mortimer*. Y en 2007 entra a formar parte de la compañía londinense **Richard Alston Dance Company**, realizando giras por Europa y Estados Unidos. En 2008 trabaja bajo las órdenes de *Cisco Aznar* en el **Centro Coreográfico Galego** con la obra *Giseliña* con la que realiza varios tours por España, Marruecos y Jordania.

Trabajo en las óperas *Dardanus, Iphigenie en Tauride y La Favorita*, y en la película *20 centímetros* de Ramón Salazar.

Entra a formar parte de **Aracaladanza** en 2009, para la versión de gran formato de *Nubes* estrenada en el Sadler's Wells Theatre de Londres. Desde entonces forma parte del elenco estable de la compañía.

la prensa dice:

"Enrique Cabrera, junto a un equipo creativo de lujo y a unos intérpretes excepcionales, construye una propuesta sobria, luminosa en la que las formas y las figuras van componiendo un puzle exquisito que nos refiere al universo inventivo de Leonardo."

"Un espectáculo de factura impecable que hará las delicias de todo el público que acuda a verlo."

**Adolfo Simón. Que revienten los artistas. Revista digital de las artes escénicas.
22/12/2015**

* * * * *

"... del extraordinario poder expresivo del movimiento. Digo bien, movimiento, no danza en sentido clásico, sino movimiento liberado de los corsés que le impone la tradición de la danza dramática; poesía escénica capaz de evocar los mundos imaginados por este gran visionario que fue Leonardo da Vinci y de liberar y estimular por unos momentos nuestra propia capacidad para la fascinación y el asombro."

**Gordon Craig. Doctor Brigato blogspot.com.
04/01/2016**

* * * * *

" 'Vuelos', una bellísima propuesta de danza contemporánea en torno al universo de Leonardo da Vinci."

"La compañía Aracaladanza ofreció un espectáculo de una delicada elegancia, en el que la coreografía de los bailarines jugaba con la luminotecnia, los elementos audiovisuales o los objetos, invitando a rescatar el sueño de volar."

**P. Antón Marín Estrada. El Comercio de Gijón.
21/02/2016**

"The designs and dancers are fabulous, and it is always engaging. There there were plenty of children in the house and you barely heard a sound so rapt was their attention."

David Mead. Seeing Dance.
13/05/2016

* * * * *

"Un trabajo de ritmo frenético e iluminación perfecta, que gusta a los niños y a los padres."

"Si aún su familia no ha visto esta pequeña delicia, no lo dude: ellos se lo agradecerán y usted saldrá encantado."

Andrés Molinari. Periódico Ideal de Granada.
22/06/2016

* * * * *

"... de una serenidad plástica arrolladora y un ritmo coreográfico repleto de sorpresas; transmite un mensaje de optimismo y empuje emocional de gran calado. Volar como acto de esperanza, como lucha por los sueños, como ejemplo que lo imposible, aunque sea inalcanzable, es algo muy necesario para el espíritu humano."

"¡Cuántas veces hemos renunciado al movimiento! Pues bien: Aracaladanza no lo hace. Se expresa así: con el gesto en constante vaivén, la geometría del aire y el movimiento de lo inestable."

Jordi Sora i Domenjó. Escena de la memoria
06/07/2016

* * * * *

"Aracaladanza construye un magnífico espectáculo con los recursos que habitualmente forman parte de su trayectoria. Proyecciones, sofisticados efectos lumínicos, elementos de atrezzo referenciales muy bien jugados en escena y danza, mucha danza."

Iolanda G. Madariaga. Recomana.cat
09/07/2016

Vuelos es una producción de Aracaladanza en coproducción con el Sadler's Wells Theatre, Teatro de la Abadía, Nottingham Lakeside Arts y Comunidad de Madrid. Y en colaboración con el Festival Grec

Vuelos tiene el apoyo del Ministerio Educación, Cultura y Deporte para sus giras nacionales.



<https://www.youtube.com/watch?v=FF9EK6qmrRY>

www.aracaladanza.com